

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
БУ «Сургутский
музыкальный колледж»
29 мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
по специальности 53.02.06
ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Сургут,
2026

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование" (с изменениями и дополнениями)

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж».

Разработчики рабочей программы ПМ:

- заведующий производственной практикой (педагогической), преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» - Павленко Наталья Владимировна
- заведующий производственной практикой (исполнительской), преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» - Бабчук Ирина Дмитриевна
- методист БУ «Сургутский музыкальный колледж» - Антипина Екатерина Павловна

Программа принята на заседании ПЦ(М)К «Инструментальное исполнительство»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цель и задачи производственной практики.....	4
1.3. Виды и формы практики	4
2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА	5
2.1. Организация исполнительской практики.....	5
2.2. Содержание исполнительской практики.....	5
2.3. Планируемые результаты исполнительской практики.....	6
2.4. Форма отчетности	6
3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	7
3.1. Организация педагогической практики.....	7
3.2. Содержание педагогической практики	7
3.3. Планируемые результаты педагогической практики.....	7
3.4. Форма отчетности	8
4. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	8
4.1. Организация преддипломной практики.....	8
4.2. Содержание преддипломной практики	8
4.3. Форма отчетности	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы.

В соответствии с ФГОС СПО, производственная практика является **обязательным разделом** программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рабочая программа производственной практики предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, проходящих производственную практику, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Цель и задачи производственной практики.

Практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности. Практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. В период прохождения производственной практики студент ведет дневник практики (в форме карточек учета практики (по видам практики). По результатам практики студент составляется отчет (Приложение 2,4,6).

Задачи:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Виды и формы практики

Производственная практика состоит из двух этапов: **практики по профилю специальности и преддипломной практики.**

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Производственная практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию практических навыков, умений и творческих знаний, полученных при изучении дисциплин (междисциплинарных курсов) профессиональных модулей, приобретение первоначального практического опыта.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации

При прохождении практики применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися..

2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.

2.1. Организация исполнительской практики

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (подготовка к концертным выступлениям, конференциям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том

числе проводимых Колледжем).

Основная цель исполнительской практики - совершенствование исполнительского мастерства, закрепление и углубление вокально-технических и творческих умений и навыков будущего хормейстера в условиях публичного выступления; приобретение студентом практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Основные задачи исполнительской практики: осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве артиста творческого коллектива; научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе; сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки; подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, хоровой репертуар;

В процессе прохождения практики студент получает возможность осмыслить полученные теоретические знания, развить и закрепить музыкально-исполнительские, музыкально-организаторские, музыкально-коммуникативные, музыкально-рефлексивные, музыкально-конструктивные и другие умения и навыки, необходимые для осуществления музыкально-педагогической деятельности в полном объеме, а также развивать творческое отношение к деятельности руководителя творческого коллектива, артиста хора и ансамбля, выработать свою профессиональную позицию в музыкальном исполнительстве.

Исполнительская практика планируется из расчета 144 часов (4 недели по 36 часов), проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, параллельно теоретическому обучению.

2.2. Планируемые результаты исполнительской практики.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен **уметь**:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

В результате прохождения исполнительской практики студент должен **иметь практический опыт**:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

2.3. Содержание исполнительской практики

Исполнительская практика включает в себя:

- Самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений;
- Концертные выступления на рубежной и промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность»;
- Участие в концертных программах колледжа, городских концертных организаций;
- Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах, различных творческих проектах.

2.4. Форма отчетности

В период прохождения практики обучающимся заполняется карточка учета производственной практики (исполнительская) (Приложение 1). Карточка учета производственной практики (исполнительской) отражает содержание практической деятельности студента по профессиональному модулю «Дирижерско-хоровая деятельность». Заполняется и сдается заведующему производственной практики каждый семестр.

По результатам практики обучающимся составляется отчет (Приложение 2)

3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.

3.1. Организация педагогической практики

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей, в виде мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства.

Цель педагогической практики - закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение студентами знаний и умений в работе с обучающимися учебной базы практики, необходимых преподавателю эстрадного пения.

Задачи педагогической практики:

- ознакомление с приемами и направлениями работы в творческом коллективе;
- формирование у студентов навыка вокальной работы с певческим коллективом;
- приобретение знаний об особенностях исполнительского уровня детей разного возраста, обучающихся пению.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

3.2. Содержание педагогической практики

1. Посещение открытых уроков и мероприятий учебной базы практики Сургутского музыкального колледжа

2. Посещение мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства.

3.3. Планируемые результаты педагогической практики.

- В результате прохождения педагогической практики студент должен уметь:
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- В результате прохождения педагогической практики студент должен иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

3.4. Форма отчетности

В период прохождения практики обучающимся заполняется карточка учета производственной практики (педагогическая) (Приложение 3), в которой фиксируется каждое из посещенных занятий опытных преподавателей ДШИ, мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства.

Карточка заполняется по факту посещения занятия, сдается заведующему производственной практикой в конце учебного года для учета часов производственной практики (педагогической); для проверки документации в течение учебного года – по требованию. По результатам практики обучающимся составляется отчет (Приложение 4)

4. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Организация преддипломной практики

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя.

На практических занятиях по преддипломной практике студенты под руководством преподавателей систематизируют и закрепляют в практике теоретические знания и практические умения, приобретаемые в процессе изучения профессиональных модулей «Дирижерско-хоровая деятельность» и «Педагогическая деятельность».

4.2. Содержание преддипломной практики

Преддипломная практика планируется из расчета 36 часов (1неделя), проводится рассредоточенно в течение 7-8 семестров и включает в себя:

- практические занятия с хоровым коллективом колледжа по подготовке выпускной квалификационной работы – «Дирижирование и работа с хором» - 20 часов;
- практические занятия по подготовке к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность – 16 ч. (по 8 ч. н каждый междисциплинарный курс модуля)

4.2.1. Практические занятия с хоровым коллективом колледжа по подготовке выпускной квалификационной работы – «Дирижирование и работа с хором»

Содержательную часть практических занятий составляют:

- а) всестороннее предварительное изучение произведений студентом-хормейстером,
- б) хормейстерская работа над освоением произведений с хором и
- в) дирижерское концертное исполнение произведений.

В ходе этой деятельности у студентов формируются практические и методические навыки и умения по ведению репетиционной работы с хоровым коллективом и дирижерского управления исполнением. Этот раздел работы хорового класса подразумевает органичную связь с основными задачами и программными требованиями главных профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» и, прежде всего, с задачами междисциплинарного курса МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение. Постоянное наблюдение за работой студента-практиканта с хором

осуществляется преподавателями хорового класса и класса специального дирижирования совместно.

Качество подготовки студентов-практикантов к репетициям предполагает:

- знание хоровой партитуры произведения наизусть (исполнение на фортепиано);
- знание всех голосов партитуры наизусть (пение с дирижированием);
- наличие музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);
- наличие репетиционного плана (желательно письменного);
- осуществление предварительной организационно-технической работы (качественная подготовка хоровых партитур, обеспечение концертмейстера нотами и др.).

С целью обеспечения оптимальной организации и результатов практики необходимо:

а) осуществлять отбор репертуара в соответствии с задачами курса и реальными исполнительскими возможностями коллектива и студента-практиканта;

б) учитывать всестороннюю предварительную подготовленность студента-хормейстера к работе с хоровым коллективом над избранными произведениями;

в) проводить анализ хормейстерской работы студента-практиканта после каждой репетиции и давать рекомендации к следующему занятию.

Итогом преддипломной практики студентов является публичное концертное выступление с хором в качестве дирижера (как элемент экзамена по профессиональному модулю).

4.2.2. Практические занятия по подготовке к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность."

Практические занятия по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» подразумевают закрепление, расширение и систематизацию знаний, полученных при изучении профессионального модуля. На занятиях обсуждаются темы, выносимые на государственный экзамен. Занятия могут проходить в мелкогрупповой и индивидуальной форме.

4.3. Форма отчетности

В период прохождения практики обучающимся заполняется дневник преддипломной практики (Приложение 5). Результатом преддипломной практики является отчет о производственной преддипломной практике, который сдается заведующему производственной практики в конце учебного года (Приложение 6).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практика производственная завершается недифференцированным зачетом в 8 семестре при условии полноты и своевременности представления дневника практики (сформированного из карточек учета практики) и отчета о практике в соответствии с требованиями.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются в рамках проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю, в структуру которого включена практика. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие незачет, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации. Академическая задолженность по практике ликвидируется обучающимся в сроки, установленные колледжем согласно требованиям законодательства в сфере образования.

Карточка учета производственной практики¹

(исполнительской)

(самостоятельная работа по подготовке концертных выступлений;
участие в конкурсах, творческих проектах; сольные выступления, в составе ансамбля, хора, оркестра)

Студент _____

Специальность _____

Курс _____

20__ – 20__ учебный год __ семестр

Дата	Название мероприятия (самостоятельная работа по подготовке концертного выступления, концертные выступления: концерт, академический концерт, технический зачет)	Место проведения	Программа выступления	Кол-во часов

Итого _____ ч.

Заведующий производственной практикой _____

¹ Заполняется и сдается заведующему производственной практикой каждый семестр.

ОТЧЕТ²
по производственной (исполнительской) практике
выпускника БУ «Сургутский музыкальный колледж»

ФИО:

Специальность:

Код, наименование специальности

**Период прохождения
практики:**

Производственная (исполнительская) практика проходила в виде:

- самостоятельной работы по подготовке концертных выступлений;
- концертных выступлений;
- академических концертов;
- технических зачетов;
- участия в концертных программах колледжа, городских концертных организаций (с указанием наименования организации);
- участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах, различных творческих проектах.

За время прохождения производственной (исполнительской) практики я приобрел (а) знания и практический опыт:

(перечислить освоенные компетенции)

Вывод: производственная (педагогическая) практика освоена в полном объеме - в количестве **144 часов**. К самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности готов(а).

ДАТА

ПОДПИСЬ

² сдается заведующему производственной практики в конце учебного года

Карточка учета производственной практики³
(педагогической)

Студент _____

Специальность _____ Курс _____

20__ - - 20__ учебный год

Дата	Ф.И.О. преподавателя, проводившего занятие	Место проведения	Вид (форма) занятия (мастер класс, лекция, урок с обучающимся; указать ФИО, класс, курс)	Подпись преподавателя

Итого _____ ч.

Заведующий производственной практикой _____

³ Заполняется и сдается заведующему производственной практикой каждый семестр.

ОТЧЕТ⁴
по производственной (педагогической) практике
выпускника БУ «Сургутский музыкальный колледж»

ФИО:

Специальность:

Код, наименование специальности

**Период прохождения
практики:**

Производственная (педагогическая) практика проходила ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин. В течение производственной (педагогической) практики я посетила мастер-классы _____
(перечислить посещенные открытые уроки, мастер-классы)

За время прохождения производственной (педагогической) практики я приобрел (а) знания и практический опыт:

(перечислить освоенные компетенции)

Вывод: производственная (педагогическая) практика освоена в полном объеме - в количестве **36 часов**. К самостоятельной педагогической деятельности готов(а).

ДАТА

ПОДПИСЬ

⁴ сдается заведующему производственной практики в конце учебного года

Дневник преддипломной практики⁵

(практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации)

Студента ____ курса специальности _____

№	Дата проведения практического занятия	Наименование практического занятия	Вид деятельности	Преподаватель	Кол-во часов

⁵ Заполняется и сдается заведующему производственной практикой каждый в 7 и 8 семестрах.

ОТЧЕТ⁶

по преддипломной практике

(практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации)

студента _____ курса специальности _____

№	Наименование практического занятия	Дата проведения практического занятия	Преподаватель	Кол-во часов

Итого _____ ч.

Студент _____

⁶ сдается заведующему производственной практики в конце учебного года